

ZEBOP Live Mixing

Channel	Input	Bevorzugtes Mikrofon	Stativ
1	Kick In	Shure Beta 91A	-
2	Kick Out	Audix D6	Klein
3	Snare Top	Shure Beta 57A	Klein
4	Snare Bottom	Sennheiser E604	-
5	HiHat	Shure KSM 137	Klein
6	Racktom 1	Shure Beta 98AMP	-
7	Racktom 2	Shure Beta 98AMP	-
8	Floortom 1	Shure Beta 98AMP	-
9	Floortom 2	Sennheiser E604	-
10			
11	OH L	Shure KSM137	Gross
12	OH R	Shure KSM137	Gross
13	Bass DI	XLR	
14	Bass Mik	Shure Beta 52A	Klein
15	EGit L	Sennheiser MD421	Klein
16	Agit	BSS AR133 DI Box	-
17	Keys L	XLR (DI Box)	-
18	Keys R	XLR (DI Box)	-
19	Leslie High L	Sennheiser E906	Klein
20	Leslie High R	Sennheiser E906	Klein
21	Leslie Low	Shure Beta 52A	Klein
22	Trumpet	Shure SM57	Gross
23	Posaune	Shure SM57	Gross
24			
25	Voc Guitar	Shure Beta 58A	Gross
26	Voc Lead	Shure Beta 58A	Gross
27	Voc Keys	Shure Beta 58A	Gross
28	Voc Bass	Shure Beta 58A	Gross
29	Voc Congas	Shure Beta 58A	Gross
30			
31	Conga 1	Clip	
32	Conga 2	Clip	
33	Conga 3	Clip	
34	Timbales 1&2	Shure SM57	Mittel
35	Timbales 3&4	Shure SM57	Mittel
36	Percussion Overhead	Shure KSM137	Gross
37	Ambi L	NTG4+	Gross
38	Ambi R	NTG4+	Gross

Monitoring: Wir benötigen 7 neutral klingende Fullrange-Monitorlautsprecher auf 7 Wegen. Die Monitor-Signale können wahlweise am FOH (XLR, Analog) oder auf der Bühne (XLR,

ZEBOP Live Mixing

Strom: Wir benötigen an den auf dem Stageplan eingezeichneten Stellen 230V Bühnenstrom mit T13/T23 Steckdosen. Bitte keine weiteren Geräte wie Kühlschränke oder

PA: Wir erwarten eine beim Eintreffen der Band fertig aufgebaute und eingemessene Beschallungsanlage, die zum Veranstaltungsort und Besucherzahl passend dimensioniert ist. Bitte achtet auf eine gleichmässige Beschallung der Zuschauerfläche, falls notwendig gerne mit Delay- und Nearfill. Falls möglich, bitte keine Links/Rechts-Anordnung der Bässe. Wir übergeben gerne ein LR-Signal am FOH oder auf der Bühne, nach Absprache können auch